

VIOLIN I

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violine I.

I.

Teresa Carreño.

*Allegro.
con passione*

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. molto* *f* *rit.* *con larghezza ed energico a tempo* *f* *p* *p* *cresc.* *p* *f* *con dolcezza* *p* *f* *poco rit.* *a tempo tranquillo* *pp* *p* *f* *pp* *cresc.* *p dolce* *con espress.* *cresc.* *dim.*

Violine I.

p

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *cresc.* *f* *con agitazione*

cresc.

ff *calmandosi poco rit.* *a tempo* *con dolore* *p*

poco cresc.

a tempo (Allegro.)

sempre cresc. *molto rit.* *al* *f* *con passione*

f

cresc. *pp* *sempre pp*

pp *cresc.* *pp*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *marc.* *ff* *marc.* *p* *e poco a poco cresc.*

energico

f *f* *cresc.* *ff* *f* *f* *f*

E.W. E. 636. L.

Violine I.

II.

*Andante.
con larghezza*
sul G

mf
con molto espress. ben cantata la melodia *mf*

sul G

p

cresc. *f* *cresc.*

f

poco rit.

p con grazia

mf *rit.* *ff a tempo*

agitato e con passione

f *dolce* *cresc.*

f *cresc.*

Violine I.

f *pp con molto dolcezza*

poco cresc. *poco agitato*

con dolore e con dolcezza *cresc.*

poco accel. *f* *f* *a tempo molto energico*

cresc. *con fuoco* *sf sf f f*

Allegro non troppo e risoluto?

16 *f* *cresc.*

cresc. *f* *ff con impeto*

ff con impeto *cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p poco a poco acce*

cresc. *f molto Allegro* *cresc.* *ff ff ff*

le ran do

E.W.F. 636. L.

Violine I.

IV.

Allegro risoluto.
patetico sul G
ff

patetico sul G
ff

ff con fuoco

ff con rabbia

con dolore
f *mf*

cresc. *sempre cresc.* *ff*

f *f con fuoco cresc.*

ff

calmandosi *poco rit.* *Poco meno mosso.*
tranquillo
dim. *pp*

cresc. *dim.* *dim.*

mf *con eleganza ed espress.*

cresc.

Violine I.

5

ff

*tranquillo
calmandosi*

*dolce
p*

pp

poco a poco rall.

cresc. fral len

triumm

tan do rit. mf

sf

p

p

*con molto dolcezza, espressivo
sul D*

p cresc. f con molto espress. rit. f a tempo ma poco ritenuto il tempo

p e dim. pp perdendosi ppp

Violine I.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. (♩ = 112)
Spiritoso ed scherzando
staccato

pp leggierissimo *pp* *poco cresc.* *dim.* *p* *poco men. pizz.*

arco *Più Allegro.* *p con grazia e scherzando* *cresc.*

f *p* *legg.* *p subito* *p scherzando* *poco a poco* *cresc.*

1 legg. e con grazia *2* *dim.* *p* *pp*

legg. e con grazia *mf* *cresc.*

f *1* *2* *Meno mosso.* *2/4* *8* *p*

dim. *f* *f* *p*

E. W. F. 636. L.

Violine I.

7

dim.

schierzando

pp leggiero

tr

cresc. f

dim.

p

cresc.

f

cresc.

con molto espress.

pp rit.

1

a tempo

1

con molta espress. rit.

2

1

a tempo

6/8

3

pp molto dim.

G.P.

pp leggiero

cresc.

f

f con spirito

ri - te

nu - do

2

Tempo del Scherzo. a tempo leggerissimo e con grazia

p scherzando

cresc.

Meno mosso.

f poco rit.

4

poco ritenendo il tempo

a tempo

mf

cresc.

dim.

poco rall. Lento. Tempo I. pizz.

p

pp

1

1

1

pp

pp

E. W. F. 636. L.

VIOLIN II

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violine II.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.

f *f* *cresc.* *rit. con lar* *cresc. molto* *ghezza ed energica a tempo* *f* *cresc.* *p* *poco rit.* *a tempo tranquillo* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *con espress.* *p dolce*

E. W. F. 636, L.

Violine II.

cresc. *dim.* *p*

f

p *con agitazione* *cresc.*

f *f* *f*

cresc. *f*

poco a tempo rit. calmato *p* *3 3 4* *3 3 1* *1 4* *poco cresc.*

1 2 *sempre* *cresc.* *molto rit.* *a tempo (Allegro.)* *f*

f

0 2 1 3 *cresc.* *pp* *sempre pp*

cresc. *p*

pp *p* *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *ff marc.*

poco accel. *energico* *f* *f cresc.* *ff* *f* *f* *f*

p e poco a poco *cresc.*

E. W. F. 636.L.

Violine II. II.

Andante.

6

p colla parte *p* *cresc.* *f*

f *cresc.* *cresc.*

poco rit. *sf* *p*

pp *a tempo*
agitato e con passione.

cresc. *molto* *al* *ff*

dim. *p* *cresc.*

f

cresc. *ff* *calmandosi*

tranquillo

p

Violine II.

f *pp* *poco cresc.* *mf*

poco agitato *poco accel.*

a tempo molto energico con forza *cresc.* *sf* *sf* *f*

Allegro non troppo e risoluto.

f *molto marc.*

cresc.

f *cresc.*

f *ff* *f* *ff* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.* *poco rit. a tempo* *poco a poco accel*

molto Allegro. *cresc.* *ff* *ff* *ff*

E. W. F. 636 L.

Violine II.

IV.

Allegro risoluto.

con fuoco *ff* *con fuoco* *ff*

ff *3 2 2*

ff *ff* *ff*

f *p* *con dolore*

cresc. *sempre cresc.* *1 3* *1 1*

ff *cresc.* *con fuoco* *f* *cresc.*

cresc. *ff*

calmandosi *pocorit.* *Poco meno mosso.* *cresc.*

dim. *pp* *tranquillo*

dim. *p* *dim.*

mf *f* *mf* *cresc.*

p *3* *cresc.*

Violine II.

pp *poco a*

poco a poco rallent. *3* *crese.* *f*

1 *rit.*

p

4

3 *3*

mf *p* *p* *3* *3* *2* *2* *colla parte* *rit.* *f* *mf*

a tempo ma poco rit. il tempo colla parte

f *p*

p e dim. *pp* *perdendosi ppp*

Violine II. III. Scherzo.

Allegro ma non troppo (♩ = 112.)

2 *spiritoso ed scherzando*
stacc. *2*

pp *leggierrissimo* *pp* *poco meno. pizz.*

poco cresc. *dim.* *p*

cresc.

Più Allegro.
arco

p *cresc.*

sf *p*

cresc. *p sub.* *scherzando legg.*

poco a poco cresc.

dim. *legg. e con grazia* *pp* *legg. e con grazia* *2*

legg. e con grazia *mf* *cresc.*

f

dim. molto *1* *cresc.* *f* *f* **Meno mosso.** *2* *8*

p *p*

2 3 1 1 2

dim. *pizz.* *pp*

1 2 4 1 *arco scherzando* *cresc.* *mf legg. e con molto grazia* *dim.*

p *cresc.* *f*

cresc.

2 1 3 2 *rit.* *pp* *a tempo* 5 *a tempo* *rit.* *Bratsche*

pp legg. *pp* *cresc.* *f*

f *f con spirito*

rit. *Tempo del Scherzo.* *tempo leggerissimo e con grazia.*

cresc. *f poco rit.*

Meno mosso *poco ritenendo il tempo* *a tempo mf*

cresc. *dim.* *pp* *poco rall.* *Lento* *Tempo I.* *pizz.* *pp* *pp*

E. W. F. 636. L.

VIOLA

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Bratsche.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.

f

cresc.

rit. *con larghezza ed energico*

a tempo

f

cresc. *p* *sf* *poco rit.*

a tempo tranquillo ben cantato

cresc. *pp*

con espress. *p dolce*

dim.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Bratsche.

p *cresc.* *f* *con agitazione*

cresc. *f*

cresc. *ff*

poco rit. *a tempo* *p* *calmato*

poco cresc. *sempre cresc.* *molto rit.* *al*

a tempo (Allegro.) *f*

cresc. *p*

p *1* *2* *3* *3*

pp *p* *cresc.* *incalzando e poco rit.* *a tempo* *f marcato* *ff*

ff marcato *poco accel.* *p* *poco a poco cresc.*

f *energico cresc.* *ff* *f* *f* *f*

E. W. F. 636. L.

Bratsche.

II.

Andante.

4

colla parte.

p

f

cresc.

mf *ben cantata*

la melodia.

pp

cresc.

rit.

molto at

Agitato e con passione.

al tempo

ff

f

dim.

p

cresc.

f

cresc. ff

calmandosi tranquillo.

BRASSO.

poco agitato colla parte poco rall.

f energico f sf f

molto energico a tempo

con forza cresc. f f

Allegro non troppo e risoluto.

f f molto marcato

cresc.

cresc.

cresc.

f ff ff

cresc. f cresc.

poco rit. a tempo

ff dim. poco a poco accel. ler

ando molto f cresc. ff ff ff

E. W. F. 636. L.

Bratsche.

IV.

Allegro risoluto.

molto risoluto ed energico

The musical score for Bratsche IV is written for a single instrument in 3/4 time, key of D major. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked **Allegro risoluto** with the instruction *molto risoluto ed energico*. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Articulation marks like accents (^) and slurs are used throughout. The score features several triplet figures and a section marked *con fuoco* (with fire). A tempo change occurs in the middle of the piece to **Poco meno mosso**, with the instruction *calmandosi poco rit.* (becoming calmer, a little slower). The final section is marked *tranquillo* (tranquil). The score concludes with a *poco cresc.* (a little crescendo) leading to a final *mf* (mezzo-forte) note.

Bratsche.

p
pp
con espress.
poco a poco rallent.
cresc. *f* *cresc.*
rit.
pizz. *p*
arco. *p*
sf *f* *p poco rit. il tempo*
cresc.
p *p e - dim.*
pp *perdendosi* *ppp*

Bratsche.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo (♩ = 112)
spiritoso ed scherzando
staccato

pp *leggierissimo* *sempre legg.* *pp* *con spirito*

poco meno. *pizz.* *poco cresc.*

dim. *p*

Più Allegro. *arco*

cresc. *p*

cresc. *sf* *p*

legg. *p subito e scherz.*

sempre legg. *poco a poco cresc.*

legg. e con grazia *dim.* *pp*

legg. e con grazia *pp*

mf *cresc.*

f

Meno mosso. *1* *2/4* *p*

dim. molto *cresc.* *f* *f* *energico*

3

Bratsche.

3 2 1 3 2 3

p

dim. *pp* *pp legg. e con molt'agrazia*

schierzando

f *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

rit. *1* *atempo* *1* *rit.* *rit.* *1*

pp *f* *pp leggiero* *f* *pp* *molto dim.*

atempo *Meno mosso*

pp *pp leggiero* *pp*

p *cresc.* *f* *ritenuto* *f* *f con spirito*

Tempo del Scherzo.

leggerissimo e con grazia

pp *poco rit.*

Meno mosso. *poco rit.* *poco riten.* *cresc. il tempo* *a tempo*

pp *f* *cresc.* *dim.*

1 poco rall. *Lento. Tempo I. pizz.*

p *pp* *1* *1* *pp* *pp*

E. W. F. 636. L.

VIOLONCELLO

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violoncell.

I.

Teresa Carreño.

Allegro . pizz.

f

arco

cresc.

rit. *con larghezza ed energico* *a tempo*

cresc. molto *f*

p

poco rit. *a tempo tranquillo*

p

pp *mf* *mf*

p dolce *cresc.* *dim.*

f

Violoncell.

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *f* *cresc.*

a tempo
poco rit. calmato
ff *p* *cresc.*

molto rit *a tempo*
pizz.
sempre cresc. al f *f* *f* *f*

arco
f *f* *f* *f* *cresc.*

pp

mf *mf*

poco rit. *a tempo*
f *ff marcato* *ff marc.*

p *poco accel.*

energico
f cresc. *ff* *f* *f* *f*

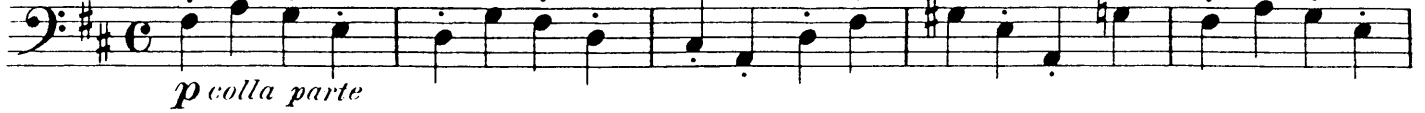
E. W. F. 636.L.

Violoncell.

II.

Andante.

pizz.



Violoncell.

mf *cresc.*

f *pp* *poco cresc.* *mf* *fenergico f*

poco agitato *poco accel.* *f*

a tempo molto energico *con forza* *cresc.* *sf sf f f*

Allegro non troppo e risoluto.
22

f

cresc. *f*

ff *cresc.* *ff* *cresc.*

a tempo poco rit. *ff* *dim.* *poco a poco accel.* *cresc.*

molto allegro *cresc.* *ff ff ff*

E. W. F. 636.L.

Violoncell.

IV.

Allegro risoluto.

molto risoluto ed energico


ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

f p *cresc.*

p *cresc.*

sempre cresc. *ff*

con fuoco *cresc.* *ff*

poco rit. *tranquillo*

calmandosi *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *p* *dim.*

mf *f*

E. W. F. 636.L.

Violoncell.

ff

calmandosi tranquillo

p

poco a poco rall.

pp *mf*

cresc.

rit. *pizz.* *p*

arco *p*

colla parte rit. *poco rit. il tempo* *p colla parte*

cresc. *f* *sf* *sf*

dim. *p* *dim.*

pp *perdendosi ppp*

Violoncell.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 112$.

Spiritoso ed scherzando
staccato

sempre legg.

con spirito

pp leggerissimo

poco meno
pizz.

poco cresc.

dim.

p

Più Allegro.

arco

cresc.

cresc.

sf

cresc.

p subito

legg. poco a poco

cresc.

legg. e con grazia

dim.

p

legg. e con grazia

pp

mf

cresc.

f

p

f

f

Meno mosso.

mf ben cantato con espress.

Violoncell.

Violoncell. musical score, 11 staves. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by time signatures and tempo markings.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *f*, *mf*, *dim.*

Staff 3: *pizz.*, *pp*, *arco*, *f*, *dim.*

Staff 4: *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*

Staff 5: *rit.*, *a tempo G. P.*, *rit.*, *rit. G. P.*, *pp*, *1 1*, *2 1*

Staff 6: *a tempo*, *pp leggiero*, *pp leggiero*

Staff 7: *cresc.*, *f*, *f*, *6*, *rit.*

Staff 8: *Tempo del Scherzo.*, *a tempo*, *leggerissimo e con grazia*, *pp*

Staff 9: *Meno mosso.*

Staff 10: *cresc.*, *f*, *pp*, *poco rit.*

Staff 11: *poco ritenendo il tempo*, *a tempo*, *mf*, *poco rall.*, *3*, *Lento.*, *Tempo I.*, *pizz.*, *pp*, *pp*, *pp*, *cresc.*

E. W. F. 636 L.